To Miss
Effie Douglass Putnam.

FANTASIE

über

E. HUMPERDINCK'S

„HÄNSEL UND GRETEL"

FÜR

HARFE

eingerichtet von

C. OBERTHÜR

Ritter des belgischen Leopold Ordens.

N° 25894.

R. M. 2.—

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
[illegible]

Printed in Germany.

Copyright 1895 *by B. Schott's Söhne, Mayence.*

COMPOSITIONEN

für die

HARFE

von

WILHELM POSSE

	Mark
Etude (C-dur)	1.50
Lied ohne Worte	—.75
Scherzo	1.25
Angelus! von F. Liszt, arrangirt	2.25
Romanze (F. Liszt gewidmet)	1.50
5 kleine Characterstücke:	
Nr. 1. Menuett (C-dur) . .	
„ 2. Wellenspiel (C-moll) . .	
„ 3. Am Abend (As-dur) . .	1.75
„ 4. Lied ohne Worte (C-dur) .	
„ 5. Türkischer Marsch (As-moll)	

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

UPB

HÄNSEL UND GRETEL

Märchenspiel von

E. Humperdinck

M
117
.023
F35
1895
c.2

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (Original-Ausgabe vom Componisten)	netto Mk. 8 —
Vollständiger Klavier-Auszug mit Text (Erleichterte Bearbeitung von *R. Kleinmichel)* . . .	„ „ 8 —
Vollständiger Klavier-Auszug mit englischem Text (Uebersetzung von *C. Bache)*	„ „ 8 —
Vollständiger Auszug f. Klavier z. 2 Händen allein, m. Hinzufügung d. Gesangstextes *(R. Kleinmichel)*	„ „ 8 —
Vollständiger Auszug für Klavier zu 4 Händen *(R. Kleinmichel)*	„ „ 15 —

Einzel-Ausgaben (mit deutsch. u. engl. Text):

	Mk. Pf.
No. 1. Tanz-Duett für 2 Singstimmen . . .	1 50
2. Lied: „Ach wir armen, armen Leute“ Bariton	1 —
3. Lied von der Knusperhexe für Bariton	1 —
4. Lied: „Ein Männlein steht im Walde“ für Sopran	— 50
4bis. Id. id. für tiefe Stimme	— 50
5. Lied des Sandmännchens für Sopran .	1 —
5bis. Id. id. für tiefe Stimme	1 —
6. Abendsegen, Duett für 2 Singstimmen .	— 50
6bis. Id. id. für eine Singstimme . .	— 50
7. Lied des Taumännchens für Sopran .	1 —
7bis. Id. id. für tiefe Stimme	1 —
8. Knusperhäuschen-Duett: „Wie duftet's von dorten“, für 2 Singstimmen.	1 —
8bis. Id. id. für 1 Singstimme	1 —

Vorspiel für Klavier zu 2 Händen	1 25
Vorspiel für Klavier zu 4 Händen	2 —
Potpourri für Klavier zu 2 Händen No. 194 .	1 50
Potpourri für Klavier zu 4 Händen No. 104 .	2 75
Knusperwalzer für Klavier zu 2 Händen . . .	1 50
Knusperwalzer für Klavier zu 4 Händen . . .	1 50
Tanzliedchen für Klavier zu 4 Händen (leicht)	1 50
2 kleine, sehr leichte Stücke für Klavier (ohne Bassschlüssel) No. 1. Im Walde, No. 2. Tanzliedchen .	1 —

Arrangements:

BEYER, F. Op. 36. Repertoire des jeunes Pianistes, No. 125 für Klavier zu 2 Händen	1 25
BEYER, F. Op. 112. Revue mélodique, No. 72 für Klavier zu 4 Händen	1 75
BUCALOSSI, P. Walzer f. Klavier zu 2 Händen	2 —
CLARKE, H. Fragmente für Flöte und Klavier No. 1. I. und II. Bild . . .	2 50
2. II. und III. Bild . . .	2 —
CLARKE, H. Fantasie für Cornet und Piano .	3 —
RIESE, G. Quadrille für Klavier zu 2 Händen	2 —
GREHS, Dr. C. Quadrille f. Klavier zu 2 Händen	1 50
KROSS, E. Paraphrase für Violine und Klavier	2 —
TOURS, B. Fantasie für Violine und Klavier	3 —
— Fantasie für 2 Violinen und Klavier . .	3 50
GOLTERMANN, G. 2 kleine Stücke für Violoncell oder Violine und Klavier jedes . No. 1. Sandmännchen, No. 2 Abendsegen	1 25
— Abendsegen für 2 Violinen und Klavier .	1 25
CRESER. Vorspiel für Orgel	2 —
OBERTHÜR, C. Fantasie für Harfe	2 —
REINHARD, A. Vorspiel für Harmonium und Klavier	3 —
— Waldscene, für Harmonium und Klavier	2 50
HORN, J. B. Traum-Pantomime, für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Klavier . . .	4 —

Vorspiel für grosses Orchester. Partitur und Stimmen netto	18 —
Traum-Pantomime für grosses Orchester Partitur und Stimmen netto	22 —
Fantasie für grosses Orchester *(O. Fried)* Partitur und Stimmen netto	30 —
Sandmännchen u. Abendsegen f. kleines Orchester *(H. Steiner)* Partitur und Stimmen netto	12 50
Knusperwalzer für kleines Orchester *(H. Steiner)* Partitur und Stimmen netto	12 50
*Vorspiel für Militär-Orchester *(A. Abbass)* Partitur und Stimmen netto	22 50
*Potpourri für Militär-Orchester *(A. Abbass)* Partitur und Stimmen netto	22 50
***BUCALOSSI, P.** Walzer für grosses Orchester (Short) . . . . . netto	4 —
— Walzer für kleines Orchester (Short) netto	3 —

Die mit * bezeichneten Werke sind auch für Militär-Musik in englischer Besetzung von Wm. Short erschienen.

Performing right reserved.

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulª Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

Copyright 1895 by B. Schott's Söhne, Mayence.

Tous droits de Représentation, d'Audition & d'Edition reservés pour tous pays.

FANTASIE
über
Hänsel und Gretel
von E. Humperdinck.

C. OBERTHÜR.

Andante con moto.

p ma ben marcato

HARFE.

(E♯) (A♭)

cresc. (D♭)

p *mf* (G♮) *cresc.*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25894

poco a poco

f (B♮ D♮)

(B♭)

(A♮)

grazioso

(B♭)

accelerando

(D♮ F♮)

pesante e rit.

Con moto.

p

sf

ben legato

(D♮)

(G♮)

Un poco Animato.

rit.

f

(D♯F♯)

(D♭ F♭)

fz

fz

(D♭ F♭)

ben legato

(G♭)

(G♭)

fz

(A♭)

riten.

Vivo.

(E♭ D♭)

(A♭)

f

a tempo.

sosten.

(D♮ A♮)

fz

Moderato.

ritard.

mf

p

marcato

(G♮)

Un poco Allegro.

ben legato

(E♯)

rall.

Poco Andante.

p dolce

a tempo.

rit.

a tempo.

rit.

a tempo.

rit.

animato

(B♭) *cresc.* (A♭) *poco a poco*

f

Finale.
Tempo I.

p

molto cresc. D♭ *fz*

p

dolce espress.

molto *stringendo*

(G♭)

11

(C♯)

(E♯)

(G♯)

8 19

ff *sdrucciolando*

8 19

8 19

25

(C♯)

COMPOSITIONS POUR HARPE

PAR

CHARLES OBERTHÜR

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung **(Method for the Harp)** . . ℳ 12 50
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque „ 2 —
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . „ 1 75.

HARPE SEULE.

Op.		ℳ	₰
30.	Souvenir de Boulogne, Nocturne	2	25
92.	Eugenia, Etude caractéristique	2	—
114.	Stray leaves, 3 Sketches	1	50
122.	3 Mélodies	1	75
123.	La Grâce, Impromptu	1	50
150.	La Sylphide, Morceau caractéristique	1	75
168.	*Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transer.	2	—
178.	Hommage à Milton, 3 Mélodies	2	—
181.	Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique	2	—
182.	A fairy Legend	2	—
183.	Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite	2	—
185.	Miranda. Scena senza parole	2	75
195.	Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites	1	75
207.	Air Russe (Le Sarafan)	1	75
219.	Clouds and Sunshine. Musical Illustration	2	50
304.	Graziella, Capriee	1	75
305.	Fleur de Lys, Mélodie	1	25
327.	Un Songe, Poésie musicale	1	25
328.	Olympia, Capriee	1	25

		ℳ	₰
Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:			
Nr. 1.	Le Zéphyr, Romance	1	50
„ 2.	Nocturne, Op. 11	1	50
„ 3.	La Naïade, Mélodie	1	50
„ 4.	Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8	1	50
„ 5.	Elégie, Marche funèbre	1	50
„ 6.	La Berceuse, 4me Impromptu	1	25
„ 7.	Confidence, 1er Impromptu, Op. 8	1	25
„ 8.	Polonéa, Mazurka en La mineur	1	50
Sérenade de *Gounod*		1	25
Méditation de *Gounod*		1	—
Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude de *J. Ascher.*		2	—
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz"		1	25
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner.*		1	25
Walther's Preislied. von *R. Wagner*		1	50
Hymnes sacrés		1	50
Etude de Concert de *Goria*		1	50
A Dream of by-gone days, Melody		1	50
Philomèle. Paraphrase		1	50
Le Sylphe, Morceau gracieux		1	50
La Serenata de *G. Braga*		1	50
The Nun's Prayer Op. 54		1	

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . ℳ 2 —

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.		ℳ	₰
31.	Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano	2	25
42.	Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque	—	—
56.	Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano	2	75
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque	—	—
90.	Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque	—	—
141.	Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano	4	25
172.	Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano	3	50
297.	Amadis, Duo pour Harpe et Piano	2	75
299.	Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon	1	75
299.	Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano,	1	75

		ℳ	₰
Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano		2	75
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano		2	25
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano)	chaque	1	75
Choeur de l'Opéra „Norma" pour Harpe et Piano		1	50
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable" pour Harpe et Piano		2	75
La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano		4	—
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette)ou Piano)			
Nr. 1.	*Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26	2	—
„ 2.	*Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35	2	—
„ 3.	*Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie	2	—
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n		10	—

Propriété pour tous pays.

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: **Schott & Co.** PARIS, EDITIONS SCHOTT Bruxelles: **Schott frères.**

Printed in Germany.